



TOSCA

Ópera de Puccini

En directo desde la Royal Opera House

Miércoles 15 diciembre / 20.15 h

Duración: 3 h, incluido dos descansos

Director musical: **Oksana Lyniv**
Director de escena: **Jonathan Kent**
Reperto: **Elena Stikhina, Bryan Hymel, Alexey Markov, Yuriy Yurchuk**

Se cumplen casi dos años del último directo desde Covent Garden. Para este reencuentro con el teatro londinense, pocos títulos más adecuados que *Tosca*. El montaje del sudafricano Jonathan Kent se ha repuesto más de una docena de ocasiones desde su estreno en 2006. Es un valor seguro: de corte clásico, sus decorados de época prestan una atención muy rigurosa al detalle. Por ejemplo, en el despacho de Scarpia, donde tortura a los presos, hay una escultura de San Miguel; qué mejor forma de enfatizar el cinismo del jefe de policía de Roma. Un villano terrorífico, enemigo del pintor Cavaradossi, al que persigue por revolucionario, y de su amada, la cantante Floria Tosca, a la que desea y acusa. Aunque de cara a la galería se muestra devoto y no se pierde una misa.

Kent, ganador del premio Olivier por el musical *Sweeney Todd* (2013) y responsable de una moderna *Manon Lescaut* con guiños a *Grease* que disfrutamos grabada este último curso, respeta a rajatabla el trabajo de Puccini. No solo su atmósfera de urgencia y peligro, sino la precisión que buscó en este *thriller* de 1900. El genio de Lucca se documentó en profundidad para recrear el sonido de Roma, del tono de las campanas de sus iglesias al dialecto vernáculo de un pastor. A partir del libreto de Illica y Giacosa, desarrolló una partitura con gran profundidad psicológica, sentido del ritmo, acción condensada en un solo día, melodías arrebataadoras y una heroína que, aquí, interpretará la soprano rusa Elena Stikhina.



IT'S CHRISTMAS

Concierto navideño Jonas Kaufmann

Grabado en Oberndorf Salzburgo

Martes 21 de diciembre / 20.00 h

Duración: 1 h 16 min

Director musical: **Nikolai Dörler**
Solistas de la Orquesta de Cámara de Salzburgo. Coro de niños de Oberndorf

Con apenas ocho años, un niño llamado Jonas Kaufmann apareció en la portada de un periódico de Múnich como ganador de un premio escolar a la mejor descripción de la Nochebuena. Su mérito fue transmitir con palabras la alegría que le produce reunirse con su familia para celebrar las fiestas. Unas cuantas décadas después, sigue afrontando ese momento del año con entusiasmo: "Es el festival de la contemplación y los recuerdos, de la alegría y la luz", declara.

En 2020, el cantante más solicitado del mundo grabó un Concierto de Navidad desde un lugar único: la Capilla de Oberndorf. En este pueblo medieval austriaco, cercano a Salzburgo, sonó por primera vez el villancico *Noche de Paz (Stille Nacht)* el 24 de diciembre de 1818. Compuesto por el joven sacerdote Joseph Mohr y el profesor Franz Xaver Gruber, que lo estrenaron acompañados de una guitarra, este himno se extendió rápido por todo el mundo, traducido a unos 300 idiomas. El tenor de Múnich lo incluye en su repertorio, igual que otras piezas de la temporada como *Adeste fideles*, *White Christmas* o *Let it snow...* e incluso alguna que otra canción alpina. Este recital celebra la emoción de volver a compartir el final de año con nuestros seres queridos, algo que nunca imaginamos que echaríamos tanto de menos.



EL CASCANUECES

Ballet de Chaikovski

Grabado en la Royal Opera House

Martes 28 de diciembre / 20.00 h

Duración: 2 h 20 min, con un descanso

Director musical: **Barry Wordsworth**
Coreografía: **Peter Wright / Lev Ivanov**
Reperto: **Mariela Núñez, Anna Rose O'Sullivan, Vadim Muntagirov, Marcelino Sambé**

En Moscú, en Berlín, en Nueva York... no hay Navidad sin su *Cascanueces*. Nuestros cines volverán a sumarse a la fiesta con el ballet de Chaikovski. Una pieza perfecta por su breve duración, su música accesible (que no sencilla) y un argumento de fantasía. De las innumerables versiones, la del Royal Ballet es la referencia mundial. La produjo en 1984 el británico Peter Wright, primero bailarín, más tarde director asociado de la compañía. Como coreógrafo, revisó piezas clásicas del repertorio como *Giselle* o este título, último episodio de la triple colaboración entre el compositor y los geniales Marius Petipa y Lev Ivanov.

Si tres décadas después mantiene la vigencia no solo se debe a la perfección técnica del cuerpo de ballet, ni siquiera a los decorados festivos y el vestuario colorista, sino sobre todo a su credibilidad y energía. Wright, ya cercano a los 95 años, todavía acude a algunas representaciones y toma notas. Reputado narrador, quería "que cada paso conectase con el público". La producción ha ido enriqueciéndose y cambiando desde su estreno: a Clara, la niña protagonista, la han bailado estrellas, estudiantes, jóvenes en ascenso. Drosselmeyer, antes siniestro, ahora es un mago benevolente. Aquí, como ya hiciera en 2018, nos asombrará la argentina Mariela Núñez, el ruso Vadim Muntagirov, la imparable Anna O'Sullivan y el prodigio portugués Marcelino Sambé, Premio nacional de Danza en 2017.

ÓPERA Y BALLET

TEMPORADA 2021 / 2ª

- subtituladas en castellano
- butacas numeradas

Entrada: 11€ / 16€*

Venta anticipada: 10€ / 15€*

Estudiantes: 7€ / 10€*

Entrada abonos: 9€ / 14€*

Abono 1: del 14 oct. al 11 nov. (mínimo 4 títulos)

Abono 2: del 18 nov. al 28 dic. (mínimo 4 títulos)

*en directo **HD** **DOLBY DIGITAL**

 **VERSIÓN DIGITAL**



a contracorriente | **films**



cines van gogh

GRUPO VAN DYCK

San Claudio, 5. 24004 León
Telf.: 987 214 022
www.cinesvangogh.com
info@cinesvangogh.com

Textos: Javier Heras

Diseño: de maglia y alonso. León, octubre 2021

ÓPERA Y BALLET

TEMPORADA 2021 / 2ª

14 octubre

A RIVEDER LE STELLE gala del 7 dic. 2020 | Scala de Milán

21 octubre

LE ROUGE ET LE NOIR* ballet de Lacotte/Massenet | Ópera de París

28 octubre

COSÌ FAN TUTTE de Mozart | Festival de Salzburgo

4 noviembre

RUSALKA de Dvorak | Teatro Real de Madrid

11 noviembre

LUCIA DE LAMMERMOOR de Donizetti | Ópera de Viena

18 noviembre

FAUSTO de Gounod | Ópera de París

25 noviembre

IL TROVATORE de Verdi | Sferisterio (Macerata Opera Festival)

7 diciembre

MACBETH* de Verdi | Teatro alla Scala de Milán

15 diciembre

TOSCA* de Puccini | Royal Opera House de Londres

21 diciembre

IT'S CHRISTMAS concierto navideño Jonas Kaufmann | Oberndorf Salzburgo

28 diciembre

EL CASCANUECES ballet de Chaikovski | Royal Opera House de Londres

*en directo

OPERA



van gogh



A RIVEDER LE STELLE

Gala inauguración de temporada

Gala del 7 dic. 2020, Scala de Milán

Jueves 14 de octubre / 20.00 h

Duración: 2 h 45 min

Director musical: **Ricardo Chailly**
 Director de escena: **David Livermore**
 Artistas: **Juan Diego Flórez, Benjamin Bernheim, Ildar Abdrazakov, Eleonora Buratto, Lisette Oropesa, Marina Rebeka, Rosa Feola, Luca Salsi, Vittorio Grigolo...**

A veces las peores circunstancias dan pie a las soluciones más brillantes. El 7 de diciembre de 2020 La Scala debía inaugurar su temporada, pero la infame pandemia se encargó de cerrar los teatros de todo el mundo. En plena segunda ola, las restricciones impedían una función al uso, pero no iban a silenciar la cultura. La compañía milanesa movió cielo y tierra para sacar adelante una gala extraordinaria a puerta cerrada, que se retransmitió online y quedó grabada.

¿Primer requisito? Reunir al mayor número de estrellas posible. Entre los tenores, los hubo de todos los estilos: de la agilidad de Juan Diego Flórez al romanticismo de Piotr Beczala; de especialistas en repertorio italiano como Francesco Meli a expertos en el francés como Alagna. Entre las sopranos, divas de renombre como la búlgara Sonya Yoncheva o la letona Kristine Opolais, sin olvidar a la mezzo Elina Garanča o a barítonos como Carlos Álvarez, Ludovic Tézier o Plácido Domingo. Todos cantaron pasajes imprescindibles de la historia de la música, con Verdi a la cabeza (*Cortigiani, La Donna è mobile, O don fatale*), pero también Donizetti (*Una furtiva lacrima*), Puccini (*Nessun dorma*) y el verista Giordano (*La mamma morta*). Francia estuvo representada por Bizet y su *Carmen* y por el *Werther* de Massenet; Alemania, por *La valquiria* wagneriana, sublime con la orquesta de Riccardo Chailly. En fin, tres horas extraordinarias durante las cuales también hubo presentaciones literarias y hasta ballet, con solistas como Roberto Bolle.



LE ROUGE ET LE NOIR

Ballet de Pierre Lacotte/Massenet

En directo desde la Ópera de París

Jueves 21 de octubre / 19.15 h

Duración: 3 h, incluido dos descansos

Director musical: **Jonathan Darlington**
 Director de escena: **Pierre Lacotte**
 Reparto: **Estrellas, Primeros Bailarines y Cuerpo de Ballet de la Ópera de París**

Al veterano coreógrafo francés Pierre Lacotte (1932) se le considera el guardián del Romanticismo: labró su leyenda al reconstruir ballets perdidos de aquel período, solo mediante documentos y archivos. Junto a su mujer y musa, la bailarina clásica de la Ópera de París Ghislaine Thesmar, logró revivir en 1972 *La sifide*, creada por Filippo Taglioni en 1832. Continuó con las exitosas *Ondina, Paquita* o *Coppelia*. Ahora, a los 89 años, ha decidido poner punto final a su carrera con un proyecto muy arriesgado, en directo en París: un ballet completamente original que, por si fuera poco, adapta un clásico de la literatura, *Rojo y negro*, de Stendhal (1831).

El argumento cuenta el ascenso social del hijo de un carpintero en la Francia de la Restauración borbónica. Gracias a su inteligencia y su capacidad para agradar a los demás, Julien Sorel accede a la burguesía y luego a la aristocracia, aunque terminará cayendo por culpa de sus amorios y contradicciones: entre pensamientos y actos, entre palabras y hechos. La alta sociedad le repugna, pero también le fascina. Por encima de todo, "es un estudio de personajes cautivador para un coreógrafo", explica Lacotte, quien también se ha ocupado del libreto, los suntuosos decorados y el vestuario, en los dos colores del título. Para la música, en vez de encargarse una partitura, ha compilado diferentes extractos de Jules Massenet. Como estrella, el joven Hugo Marchand, primer bailarín de la compañía.



COSÌ FAN TUTTE

Ópera de W. Amadeus Mozart

Grabada en el Festival de Salzburgo

Jueves 28 de octubre / 20.00 h

Duración: 2 h 26 min

Director musical: **Joana Mallwitz**
 Director de escena: **Christof Loy**
 Reparto: **Elsa Dreisig, Marianne Crebassa, André Schuen, Bogdan Volkov, Lea Desandre, Johannes Martin Kränzle**

El Festival de Salzburgo de 2020 fue casi un acto de fe. Podrían haberlo cancelarlo, como la mayoría de los certámenes de Europa. Pero cumplía su centenario, así que tenían que echar el resto. "Fue un trabajo de Sisifo", resumió su director: restricciones, aforos reducidos, test y pruebas constantes... Aun así, llegó a buen puerto gracias al entusiasmo, el sentido común y el empeño colectivo. En vez de presentar diez nuevas producciones, se limitaron a dos: *Elektra*, en homenaje a los padres fundadores Strauss y Hofmannsthal, y *Così fan tutte*, del hijo predilecto de la ciudad, Mozart. Para evitar los descansos -cuando el público socializa y se expone a contagios-, debían representarse del tirón. *Così* resultaba demasiado larga, así que la abreviaron.

Alguno de los cortes duele. Pero en general compensa. En el foso, la alemana Joanna Mallwitz mostró autoridad, energía y fluidez; nadie diría que era la primera mujer que dirigía una ópera aquí en cien años (!). En el elenco, seis buenos actores con las voces (y edades) ideales para sus roles. Aunque el mayor mérito lo tuvo Christof Loy, que se hizo cargo del montaje a toda prisa y con medios escasos. Minimalista, en tono blanco y negro, se vuelca en la dirección de actores: gestos, movimientos y emociones no solo resultan creíbles, sino que transmiten un regusto agrisado, igual que el libreto de Da Ponte. Parece una comedia de enredo sobre la fidelidad, pero encierra un juego ambiguo y sutil sobre lo impredecible de los sentimientos.



RUSALKA

Ópera de Antonín Dvořák

Grabada en el Teatro Real de Madrid

Jueves 4 de noviembre / 20.00 h

Duración: 3 h

Director musical: **Ivor Bolton**
 Director de escena: **Christof Loy**
 Reparto: **Asmik Grigorian, Eric Cutler, Karita Mattila, Katarina Delalyman, Maxim Kuzmin-Karavaev, Sabastià Peris**

En mayo de este año, el Teatro Real alzó el premio más importante de su historia: mejor compañía del mundo en los International Opera Awards, considerados los Oscar de la música escénica. Sumó muchos puntos el inmenso esfuerzo de Joan Matabosch y su equipo por mantenerse abiertos al público en los peores tiempos de la pandemia. Ningún ejemplo mejor que *Rusalka*: se sobrepuso a la segunda ola, al miedo... ¡incluso a la lesión del tenor! Eric Cutler cantó con muletillas tras romperse el tendón de Aquiles.

No importó. La obra maestra de Dvořák merecía un triunfo como éste, después de un siglo sin oírse en Madrid. A la claridad orquestal de Ivor Bolton, el carisma de Karita Mattila y la elegancia del planteamiento de Christof Loy -elogiado por su *Capriccio* de Strauss- se sumó la entrega de la soprano lituana Asmik Grigorian, capaz de caminar en puntas. El montaje se lo exige: la protagonista, en vez de una ninfa del agua, es una joven lisiada que sueña con ser bailarina de ballet. Y lo consigue a cambio de una renuncia: quedarse muda. Igual que en el libreto de Jaroslav Kvapil (basado en el cuento *La sirenita*, de Andersen), donde la aspiración de la ondina es vivir el amor humano.

Aún desconocida para parte del público, *Rusalka* es la ópera checa por antonomasia. El autor de la *Sinfonía del nuevo mundo* la completó tres años antes de morir, en 1901. A la influencia de Wagner -atmósfera sinfónica, leitmotiv- incorporó el folclore eslavo. La frescura de las melodías populares y una delicada caracterización. Inolvidable la *Canción de la luna*.



LUCIA DE LAMMERMOOR

Ópera de Gaetano Donizetti

Grabada en la Ópera de Viena

Jueves 11 de noviembre / 20.00 h

Duración: 2 h 37 min

Director musical: **Evelino Pidò**
 Director de escena: **Laurent Pelly**
 Reparto: **George Petean, Olga Peretyatko, Juan Diego Flórez, Jongmin Park**

En Viena, el papel de Edgardo lo han cantado los más grandes: Bergonzi, Kraus, Araiza, Carreras. Solo un tenor podría darles relevo: Juan Diego Flórez. El peruano había debutado en Barcelona con *Lucia di Lammermoor*, y continuó en 2019 en la Ópera Estatal de la capital austriaca, donde demostró esplendor vocal y una emisión brillante. Junto a él, la soprano rusa Peretyatko, que ya se había coronado en el MET neoyorquino. Los arroja la orquesta de Evelino Pidò, especialista en bel canto, y la sobria dirección escénica del francés Laurent Pelly, ovacionado aquí hace unos años con su memorable *La fille du régiment*. El francés opta por una atmósfera de misterio para "evitar a toda costa el realismo: esta obra es más como una película de terror, la historia de una niña frágil manipulada por los hombres que la rodean". El teatro vienés celebraba su 150 aniversario con una de las cimas del Romanticismo. Donizetti la escribió en seis semanas en 1835, a partir de un libreto de Cammarano (*Il trovatore*) sobre Walter Scott (*Ivanhoe*). Este romance imposible de dos jóvenes de clanes enfrentados en la Escocia medieval contiene una ambientación gótica y elementos sobrenaturales, aunque su sonido es siempre bello, rico en melodías cantables y lucimiento de los solistas, en un festín de ornamentos que en *Madame Bovary* fascinaba a Emma. Sorprende el timbre etéreo de la armónica de cristal, instrumento que acompañó la escena de sonambulismo de Lucia. Al borde de la locura, en su noche de bodas asesina al marido que le han impuesto.



FAUSTO

Ópera de Charles Gounod

Grabada en la Ópera de París

Jueves 18 de noviembre / 20.00 h

Duración: 3 h 25 min

Director musical: **Lorenzo Viotti**
 Director de escena: **Tobias Kratzer**
 Reparto: **Benjamin Bernheim, Christian Van Horn, Ermonela Jaho, Florian Sempey**

Pocos títulos se prestan más a la revolución digital que *Fausto*. "Ya tenía una vertiente multimedia: despertaba todos los efectos teatrales que la escena del siglo XIX podía ofrecer", explica Tobias Kratzer, director del nuevo montaje de la Ópera de la Bastilla. Si al público del estreno de 1859 en París le impactaron las melodías de Gounod, la variedad de sus cuadros o la inclusión de ballet, ahora esa fascinación se persigue mediante las proyecciones de vídeo, las cámaras que retransmiten en directo o la multipantalla. El argumento lo pone en bandeja: la obsesión con la imagen, el culto al cuerpo y el síndrome de Peter Pan son algunas de las preocupaciones del siglo XXI, y resulta muy actual la historia del viejo filósofo que vende el alma al diablo a cambio de la eterna juventud. Los libretistas Barbier y Carré adaptaron al alemán Goethe.

El siempre provocador Kratzer (1980) ya apuntó maneras con su *Tannhäuser* de Bayreuth (2019) y su *Fidelio* de Covent Garden, pero su debut en París ha subido el listón. La crítica resalta su atmósfera verosímil a la par que fantasmagórica, y muy pegada a la actualidad: los personajes visten como traperos (chándal, zapatillas, camisetas), viajan en vagones de metro, están enganchados al móvil. Esta grabación del pasado mes de marzo, en una sala vacía (y con el coro con mascarillas), no contó con el calor del público, que seguro habría ovacionado a la excelsa Ermonela Jaho -como Margarita, con sus arias líricas-, la técnica vocal del elegante Benjamin Bernheim y las texturas lujosas de la orquesta comandada por Viotti.



IL TROVATORE

Ópera de Giuseppe Verdi

Grabada en el Sferisterio de Macerata

Jueves 25 de noviembre / 20.00 h

Duración: 2 h 18 min

Director musical: **Daniel Oren**
 Director de escena: **Francisco Negrin**
 Reparto: **Marco Caria, Anna Pirozzi, Piero Pretti, Enkelejda Shkosa, Alessandro Spina**

Se trata de uno de los escenarios más bellos de toda Italia, y eso no es decir poco. Macerata, pequeña y pintoresca ciudad a lo alto de una colina sobre el Adriático, destaca por su arquitectura renacentista, sus palacios, plazas, iglesias, sus calles estrechas, una emblemática torre del reloj, una de las primeras universidades del mundo... y el Sferisterio. Este recinto de arena, construido en 1829, acogía inicialmente eventos deportivos, sobre todo de pallone col bracciale, un antiguo juego de pelota antecesor del voleibol. De estilo neoclásico y estructura semicircular, tiene capacidad para más de 3.000 personas, y desde 1920 se volcó en la ópera al aire libre, con una acústica excepcional.

En verano, cómo no, se celebra el veterano Festival Sferisferio. Su repertorio abarca los títulos más populares, empezando por *Il trovatore*. El dramón de capa y espada de Verdi, de 1853, dio comienzo a su madurez. Los aficionados lo adoramos por sus gloriosas melodías, pero desde luego no por su libreto. "Es un texto patoso, toda la acción sucede fuera de escena", explica el director Francisco Negrin. Para su producción de 2016, el prestigioso regista (bisnieto de Juan Negrin, último presidente de la II República) se propuso "contar bien la historia". Sin alterarla, sin trucos ni concesiones, con una propuesta austera pero muy humana, convenció a la prensa especializada, que también elogió al tenor verdiano Piero Pretti y a Anna Pirozzi, soprano de poderoso registro grave. El montaje visitó el Real de Madrid y pronto viajará a Los Ángeles.



MACBETH

Ópera de Giuseppe Verdi

En directo desde la Scala de Milán

Martes 7 de diciembre / 18.00 h

Duración: 3 h 30min, con un descanso

Director musical: **Riccardo Chailly**
 Director de escena: **Giò Formà**
 Reparto: **Luca Salsi, Anna Netrebko, Ildar Abdrazakov, Francesco Meli**

Todos ansiamos que llegue el día de Sant' Ambrogio. El 7 de diciembre, patrón de Milán, se abre la temporada de La Scala. Y la de 2021 pone toda la carne en el asador, después de año y medio en blanco. Atención al elenco: todos los focos apuntan a Anna Netrebko, la soprano más solicitada del mundo, en uno de los papeles de cabecera de su nueva etapa dramática, Lady Macbeth; pero el listón se mantiene altísimo en todos sus compañeros: el muy verdiano Luca Salsi en el rol del sanguinario rey de Escocia; el gran tenor Francesco Meli como el rebelde Macduff; el bajo barítono ruso Ildar Abdrazakov, el jovencísimo peruano Iván Ayón Rivas...

El turinés Davide Livermore, anterior intendente del Palau de Les Arts de Valencia, dirige un nuevo montaje del que aún no se conocen detalles. En el foso, el responsable musical del Piermarini, Riccardo Chailly, completa su trilogía juvenil de Verdi tras *Giovanna D'Arco* y *Attila*. Pero *Macbeth*, de 1847, da un paso más que aquellas. El compositor de Busseto se basó por primera vez en su idolatrado Shakespeare, de quien heredó la mirada compasiva y analítica sobre el ser humano. Con libreto de Francesco M. Piave, se empeñó en hacer justicia a sus versos y transitar nuevos caminos: se distanció del bel canto (las florituras, el sonido agradable) y se adentró en la verdad dramática, en la unión de las palabras y la música. Las frases cortantes y repetitivas de Lady Macbeth subrayan su poder. La atmósfera oscura, como de pesadilla, la armonía arriesgada (¡esas grotescas brujas!) y los efectos estremecedores lo convierten en su título más experimental.