

CINDERELLA

Sadler's Wells Theatre, Londres

Jueves, 15 de abril | 19.30h



FIDELIO

Centenario Fest. de Salzburgo

Jueves, 22 de abril | 19.15h



EL LAGO DE LOS CISNES

Ópera de París

Jueves, 29 de abril | 19.15h



RIGOLETTO

Circo Massimo, Ópera de Roma

Jueves, 6 de mayo | 19.30h



FAUSTO

Teatro Real de Madrid

Viernes, 14 de mayo | por confirmar



IL TROVATORE

Festival de Salzburgo

Jueves, 20 de mayo | por confirmar



OPERA > van gogh

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

CINDERELLA | Ballet de Prokofiev/Matthew Bourne

Jueves, 15 de abril / 19.30h



Sadler's Wells Theatre de Londres, 06/2017

Direc. de escena: **Matthew Bourne** | Escenografía y Vestuario: **Lez Brotherston** | Elenco: **Ashley Shaw** (Cinderella), **Andrew Monaghan** (piloto), **Michella Meazza** (madrastra), **Liam Mower** (el ángel), **Alan Vincent**, **Stephanie Billers**

Ballet en tres actos

Música: Sergei Prokofiev.

Coreografía y dirección: Matthew Bourne

Duración: 1 h 50 min

De un coreógrafo que convirtió a los cisnes de Chaikovski en un grupo de bailarines (masculinos) siempre cabe esperar sorpresas. El inglés Matthew Bourne (1960) sitúa *La Cenicienta* en el Londres bombardeado por los nazis en 1941. El Blitz dejó 20.000 muertos y una ciudad devastada. En ese contexto desesperado y frágil surge el amor entre la protagonista y -en vez de un príncipe- un piloto de la RAF, la fuerza aérea británica. Los decorados evocan el cine de Fred Astaire y Powell/Pressburger, aunque también imágenes históricas como el ataque de la Luftwaffe al Café de París, donde se sitúa el baile de salón del Acto II, que parece un sueño.

El planteamiento tiene sentido: esta música se escribió precisamente durante la II Guerra Mundial. El soviético Prokofiev (1891-1953) venía de triunfar con *Romeo y Julieta* en el Kirov en 1940, y justo después le encargaron su sexto ballet, sobre el cuento de Perrault (que había inspirado ya a Rossini o Massenet). Tardó cuatro años en completarlo por culpa del conflicto, y la violencia se refleja en una partitura de tono oscuro, por más que también incluya valsos o mazurcas. Rítmica, gloriosamente orquestada y llena de invención melódica, se consolidó de inmediato: a la coreografía original de Zakharov siguieron las adaptaciones de Ashton (Royal Opera), Nureyev (París), Neumeier (Hamburgo)... y Bourne en 1997 para el Sadler's Wells.

FIDELIO | Ópera de Beethoven

Jueves, 22 de abril / 19.15 h



Centenario Fest. de Salzburgo, 08/2015

Direc. musical: **Franz Welser-Möst** | Direc. de escena: **Claus Guth** | Elenco: **Jonas Kaufmann** (Florestán), **Adrienne Pieczonka** (Leonora), **Tomasz Konieczny** (Don Pizarro), **Hans-Peter König** (Rocco)

Orquesta Filarmónica de Viena. Coro de la Ópera Estatal

Singspiel en dos actos, en alemán con subtítulos

Música: Ludwig van Beethoven. Libreto: Josef Sonnleithner, basado en Leonore, de Bouilly

Duración: 2 h 20 min

Claus Guth convulsionó Salzburgo de 2015 con una decisión: eliminar los diálogos de *Fidelio*. Licenciado en filosofía, el alemán suele indagar en la psique de los personajes y los significados ocultos de los libretos; en el festival austriaco ya había convertido a Don Giovanni en heroinómano en 2008. De la ópera de Beethoven (1814), un *singspiel* que como la zarzuela combina el canto y la conversación, cortó todos los pasajes hablados. En su lugar, oímos sonidos de ultratumba. El escenario, giratorio y nihilista, sugiere una prisión interior: la mente del encarcelado, sus propios miedos.

El público no supo qué decir. Aplaudió con fervor, eso sí, a la Filarmónica de Viena y a Jonas Kaufmann. El tenor de Munich no parece tener techo. Es el líder de cualquier producción, incluso de una ópera en la que ni siquiera aparece en todo el primer acto: el protagonista no es su personaje -Florestán, preso político-, sino Leonora, la esposa tenaz que se disfraza de hombre para rescatarlo. Beethoven tardó años en completar la partitura, pero se adelantó décadas al drama musical: la orquesta no solo brilla en las oberturas, sino que acompaña las escenas con fluidez. De su prodigiosa imaginación salieron también números imborrables como el cuarteto o el coro de los prisioneros, manifiesto universal de libertad.

EL LAGO DE LOS CISNES | Ballet Chaikovski/Petipa-Nureyev

Jueves, 29 de abril / 19.15h

Día Internacional de la Danza



Ópera de París, 02/2019

Direc. musical: **Valery Ovsyanikov** | Direc. de escena: **Ezio Frigerio** | Vestuario: **Franca Squarciapino** |

Estrellas, Primeras Bailarinas y Cuerpo de Ballet de la Ópera de París. Orquesta de la Ópera de París

Ballet en cuatro actos

Música: Piotr Ilich Chaikovski. Coreografía: Rudolf Nureyev, sobre la original de Petipa e Ivanov

Duración: 2 h 30 min

Uno de los monumentos funerarios más originales del mundo está en el cementerio de Sainte-Geneviève-des-Bois. Allí enterraron en enero de 1993 a Rudolf Nureyev. Y su amigo Ezio Frigerio le honró con una tumba cubierta de una especie de alfombra con mosaicos. Es de bronce y cristal, pero parece un lujoso tapiz de tela, como los que coleccionaba el bailarín.

Para celebrar el Día Internacional de la Danza, acudimos a una de las colaboraciones más fructíferas de su historia: la de Nureyev (1938-1993) con el escenógrafo italiano (1930), referente del teatro junto a su mujer, la diseñadora de vestuario Franca Squarciapino (1940), ganadora del Oscar por *Cyrano de Bergerac*. De la suma de estos tres nombres cabe esperar una producción elegante y fastuosa de *El lago de los cisnes*, título clásico por excelencia. Nos llegará desde la Ópera de París en una grabación de 2019 que recupera la coreografía del maestro ruso de 1984. Nureyev ya había creado, veinte años antes, su propia versión para Viena, pero en la capital francesa la revisó de arriba abajo, aportó profundidad psicológica y reforzó el papel masculino. Lo que nunca cambiará es la grandiosa música de Chaikovski, de 1877. El pobre compositor murió sin conocer el éxito; no fue hasta 1895 cuando este ballet conquistó el mundo, ya reelaborado por Petipa e Ivanov, y con una misma bailarina en el papel del cisne blanco y el negro.

RIGOLETO | Ópera de Verdi

Jueves, 6 de mayo / 19.30h



Circo Massimo, Ópera de Roma, 07/2020

Direc. musical: **Daniele Gatti** | Direc. de escena: **Damiano Michieletto** | Elenco: **Roberto Frontali** (Rigoletto), **Iván Ayón Rivas** (Duque de Mantua), **Rosa Feola** (Gilda), **Riccardo Zanellato** (Sparafucile) **Orquesta de la Ópera de Roma**

Ópera en tres actos, en italiano con subtítulos

Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco M. Piave, sobre la obra de teatro de Víctor Hugo

Duración: 2 h 7 min

Durante ocho décadas, el festival de verano de Roma se ha desarrollado en las Termas de Caracalla. En 2020, después del cierre de todos los teatros europeos por la pandemia, solo la Ópera de la ciudad italiana volvió con un montaje específicamente pensado para las nuevas normas. La distancia de seguridad solo podía asegurarse en el Circo Máximo, donde en el siglo V se celebraban las carreras de cuadrigas. Un espacio inmenso al aire libre y con un aforo limitado a 1.400 personas. ¿Y el título? Pocos más queridos que *Rigoletto*, inicio de la madurez de Verdi (1851).

La mayor dificultad que afrontó el director veneciano Michieletto fue la dispersión del escenario. Con los intérpretes esparcidos a lo ancho de sus 1.500 metros, y sin tocarse nunca, la única forma de lograr tensión e intimidad fue mediante las proyecciones de video, de la productora Indigo Film, responsable de *La gran belleza*, de Sorrentino. Con la acción situada en los 70, el Duque es un mafioso que lidera a una banda de gánsteres, vestidos con lentejuelas como en Las Vegas, y a bordo de coches clásicos. Ovociones para el barítono romano Roberto Frontali, la inmaculada Rosa Feola y, atención, el jovencísimo peruano Iván Ayón Rivas (1993), heredero de Flórez. No menos mérito el de Daniele Gatti al frente de la orquesta. "Reiniciar la cultura significa reiniciar Italia", declaró la alcaldesa de Roma, Virginia Raggi.

FAUSTO | Ópera de Gounod

Viernes, 14 de mayo / por confirmar



Teatro Real de Madrid, 09/2018

Direc. musical: Dan Ettinger | Direc. de escena: **Alex Ollé, de La Fura dels Baus** | **Elenco: Piotr Beczala** (Fausto), **Marina Rebeka** (Margarita), **Luca Pisaroni** (Mefistófeles)

Orquesta y Coro del Teatro Real

Ópera en cinco actos, en francés con subtítulos
Música: Charles Gounod. Libreto: Jules Barbier y Michel Carré a partir de la obra de teatro de este último sobre el *Faust* de Goethe
Duración: 3 h

Ninguna compañía conoce más profundamente el mito creado por Goethe que La Fura dels Baus. Lo han abordado en teatro (*Faust 3.0*), en cine (*Faust 5.0*) y en ópera, tanto en la versión de Berlioz (1999) como en la de Arrigo Boito (2018) y la canónica: la de Gounod. Para inaugurar la temporada 2018 del Real, el dramaturgo Àlex Ollé desplegó el sello *furero*: decorado y vestuario modernos, imágenes potentes, andamiajes, artilugios grotescos, alusiones religiosas y, claro, un predominante color rojo. El protagonista, en vez de filósofo, es un científico. No ha salido de su laboratorio y, al final de sus días, se arrepiente de lo que no ha vivido. Mediante el pacto con el diablo explora sus pasiones reprimidas.

Tótem de la lírica francesa, en Alemania *Fausto* ofendió por su banalidad, al prescindir el libreto de la carga filosófica original. En cambio, Madrid le tiene apego: llegó en 1865, solo seis años después de ver la luz en París, y se ha representado más de 200 ocasiones. Cumplen con nota el tenor polaco Piotr Beczala, siempre cómodo en el romanticismo, la soprano letona Marina Rebeka y el barítono italiano Luca Pisaroni, gran actor. Debutaba en el Real, con brío y musicalidad, el titular de la Sinfónica de Israel, Dan Ettinger. De la partitura de Gounod (1818-1893) sobresalen las arrebatadoras melodías y un sonido embriagador, fruto de la refinada instrumentación.

Estreno nacional. Dada la duración (3h), se estrenará en fecha posterior si sigue el toque de queda a las 22h.

IL TROVATORE | Ópera de Verdi

Jueves, 20 de mayo / por confirmar



Festival de Salzburgo, 07/2014

Direc. musical: Daniele Gatti | Direc. de escena: **Alvis Hermanis** | **Elenco: Anna Netrebko** (Leonora), **Francesco Meli** (Manrico), **Plácido Domingo** (Conde de Luna), **Marie-Nicole Lemieux** (Azucena)

Orquesta Filarmónica de Viena, Coro de la Ópera Estatal

Drama en cuatro actos, en italiano con subtítulos
Música: G. Verdi. Libreto: Salvatore Cammarano, sobre la obra de teatro de Antonio García Gutiérrez
Duración: 2 h 29 min

A cualquier otro le podría abrumar el peso de la historia, pero no a Anna Netrebko. *Il trovatore* llevaba cuatro décadas sin verse en Salzburgo, donde el listón lo marcó Karajan en 1962, cuando reunió a Corelli, Leontyne Price, Bastianini y Giulietta Simionato (acaso "los cuatro mejores cantantes del mundo", como, según Toscanini, exige la obra de Verdi). En agosto de 2014, el director del festival austriaco, Alexander Pereira, se despedía del cargo, y quiso emular aquel póquer de estrellas. La gran soprano del siglo XXI, Netrebko, deslumbra en uno de sus papeles de cabecera, Leonora, carnosa, intensa, todo sensibilidad. Plácido Domingo, pese a la edad y al cambio de registro, domina la escena, y el lírico Francesco Meli ha nacido para el repertorio verdiano. En cuanto a Daniele Gatti y la filarmónica de Viena, como un reloj.

En nuestros cines continuamos la celebración de los cien años de Salzburgo con esta sorprendente producción de Alvis Hermanis. El letón, que ya había convencido aquí con *Die Soldaten*, ironiza sobre esta ópera: es de sobra sabido que solo la música de Verdi compensa el absurdo libreto de Salvatore Cammarano. Indefendible, apollidado, hoy queda como una pieza de museo. Por eso, nada mejor que desarrollar la trama en una pinacoteca (quizá el Louvre o el Prado). Los protagonistas son sus guías turísticos y guardias, aunque llegan a mimetizarse con los cuadros.